

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Дутово

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР
МБОУ "СОШ" с. Дутово

Иванова Иванова И.И.
«29 августа» 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету **ВОКАЛ**
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Программа рассчитана на 2 года обучения

Составитель программы:

Сердюкова Н. А. педагог дополнительного образования

с. Дутово, 2019 г.

Оглавление:

I. Пояснительная записка	
1. Нормативные документы	3стр.
2. Цели и задачи реализации программы	3стр.
3. Ценностные ориентиры содержания учебного курса	4стр.
II. Общая характеристика разделов программы	5стр.
1. Организационно-педагогические основы обучения	5стр.
2. Особенности организации учебного процесса: формы, методы, средства обучения	7стр.
III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы	
1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	7стр.
IV. Содержание программы	
1. Содержание программы 1 год обучения	9стр.
2. Содержание программы 2 год обучения	14стр.
V. Учебно-тематическое планирование	21стр.
VI. Календарно-тематическое планирование занятий вокалом	
1. Календарно-тематическое планирование занятий 1 год обучения	22стр.
2. Календарно-тематическое планирование занятий 2 год обучения	25стр.
VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	
1. Учебно-методическое обеспечение.	31стр.
2. Материально-техническое обеспечение	31стр.
3. Используемая литература	31стр.
VIII. Планируемые результаты изучения данной программы	34стр.
IX. Технологическая карта занятия	36стр.
X. Пакет оценочных материалов	
1. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся	36стр.
2. Мониторинг развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры.	37стр.
XI. Приложение	43стр.

I. Пояснительная записка

1. Нормативные документы

Для реализации программы используются нормативно-правовые документы и методические пособия, рекомендованные Министерством образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».

4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 г., рег. № 19993);

5. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы» № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).

6. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

6. Учебный план МБОУ «СОШ» с. Дутово

7. Устав МБОУ «СОШ» с. Дутово

2. Цели и задачи реализации программы

Целью данной программы является создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Формировать вокальные навыки детей;

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- Формировать положительные качества личности.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать.

- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Развивать память, образное мышление детей;

- Сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма, использование голосовых импровизаций.

3. Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

II. Общая характеристика разделов программы

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе требований формирования универсальных учебных действий ФГОС и направлена на обеспечение достижения планируемых результатов.

Тип: Дополнительная образовательная программа

Направленность: Художественно-эстетическая

Вид программы: Модифицированная

Классификация:

- по характеру деятельности - развивающая художественную одарённость
- по возрастному принципу - разновозрастная;

1. Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст детей от 7 до 18 лет.

Настоящая программа рассчитана на 37 учебных недель по 9 часов в неделю.

Возрастная группа: 1 год обучения - от 7 до 12 лет (1-5 кл.)

2 год обучения – от 12 до 18 лет (6-11 кл.)

Режим занятий: 1 год обучения - 4 часа в неделю, всего 148 часов

2 год обучения - 5 часов в неделю, всего 185 часов

Продолжительность занятий составляет 40 – 45 мин, что соответствует возрастным особенностям младшего, среднего и старшего школьного возраста. После 40 – 45 минут занятий устраивается перерыв 10 – 15 минут для отдыха и проветривание кабинета.

2. Особенности организации учебного процесса: формы, методы, средства обучения

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

При реализации программы используются следующие методы:

- традиционный, объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой школьники знакомятся с новыми сведениями по теме по принципу восхождения от простого к сложному;

- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда школьники под руководством педагога осваивают правила и приемы выполнения упражнений с инвентарем и без его по степени сложности;

- групповой: использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при которой коллективная работа школьников сочетается с индивидуальной;

- деятельностный: введение индивидуальных заданий, самостоятельной работы с литературой, участие детей в проектах и защитах своих материалов.

Формы проведения занятий: групповые, фронтальные, индивидуальные
План работы на уроке:

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

№	Требования к результатам освоения программы	
1.	Личностные результаты	— Личностные УУД Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
2.	Метапредметные результаты	— Познавательные УУД Обучающиеся научатся: использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников. — Регулятивные УУД Обучающиеся научатся: планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; — Коммуникативные УУД Обучающиеся научатся: участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
3.	Предметные результаты	Обучающиеся научатся: элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; правильной певческой установке; особенностям музыкального языка;

		<p>применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>исполнять одноголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;</p> <p>выражать образное содержание музыки через пластику;</p> <p>создавать коллективные музыкально-пластические композиции;</p> <p>исполнять вокально-хоровые произведения.</p>
--	--	---

IV. Содержание программы

1. Содержание программы 1 год обучения

Модифицированная программа определяет 4 направления обучения детей: вокально-хоровая работа, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление вокально-хоровая работа состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Второе направление музыкально-теоретическая подготовка состоит из **2 блоков** и третье направление теоретико-аналитическая работа из **3 блоков**.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности (4 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых и районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, "легкая" музыка.

Репертуар:

«Песня о маме» музыка В.Канищева, слова А.Афлятунова

«Если бросить зерно» музыка Г.Гсель, слова И.Языкова

«Мой добрый учитель» А.Ермолаева

«Классная компания» музыка Т.Гунбиной, слова С.Ранда

«Республика Коми» Чаплыгины Даниил и Таисия

«Огни моей Печоры»

«Маленькая страна» И. Николаев

«Частушки» Р.Н.П.

«Мамино сердце» музыка К.Брейтбурга, слова Э.Мельник

«Милых лиц черты» слова И.Шаферана, музыка М.Минкова

«У моей России длинные косички» автор Г.Струве

«Честь имею» автор О.Дубова

«9 мая-день славной Победы»

«Казачки» слова Ц.Солодаря, музыка братьев Покрассов

«Желаем всем» Ж.Петровой

«Нарядные пятерки» Е.Обухова

«Я школьница» слова Н.Май

«Сельский учитель» слова П.Виноградовой, музыка Е.Паскаля

«Нам нужен мир» Е.Сырмич

«Дети войны» слова И.Резника

«Армия и флот» музыка Г.Григорьев

«Сухарики» Я.Дубравин

Вводное занятие. Введение в программу, объяснение целей и задач вокальных занятий. Инструктаж по технике безопасности. Викторина

Прслушивание голосов. Диапазон голоса. Определение музыкально-вокальных данных.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Развитие певческого дыхания

Тренировки диафрагмы

Постановки опоры дыхания

Певческое дыхание и опора звука

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Техника пополнения израсходованного дыхания

Техника пополнения израсходованного дыхания в паузах

Распевание. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Дирижерские жесты. Репетиционный жест как своеобразное наглядное пособие. Концентрирование внимания поющих на отдельных эпизодах песни во время разучивания.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Практические занятия:

Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Звуки примарной зоны, правильная певческая установка.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение:

Изучение способности к пению

Роль и место музыкального и вокального искусства

Влияние пения на развитие личности, речи человека

Голосообразование – рождение звука

Вибрация и дыхание – основа рождения звука

Гортань человека

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия. (Приложение 1)

Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Дикция и механизм ее реализации.

Практические занятия:

Артикуляционная гимнастика:

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка белая губа была тупая.

Приложение 2

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

Сценическая культура и сценический образ

Уверенность в своих творческих силах

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела

Должная (правильная) осанка

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки

Владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика. Выражение лица, улыбка

Практические занятия:

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа

Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса

Регулировочный образ своего голоса

Многоголосное пение

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи

Категории песен

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни

Практические занятия:

Выбор песни;

Заучивание текста;
Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
Упражнения: устранение трудностей в работе с песней:
- выразительное чтение текста;
- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
- разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева.

Литература

Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму

Практические занятия:

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Сводные репетиции

Проходят за 2-3 дня до праздника по 4 часа перед основными школьными праздниками. Всего праздников 6, перед каждым праздником проводятся сводные репетиции.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот

Музыкальный ритм

Сильные и слабые доли

Фальшь и пути ее устранения

Практические занятия:

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи.

Выучить название и написание всех длительностей;

Секреты устранения фальши.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Особенности распределения звуков во времени. Метр. Темп.

Гигиена певческого голоса

Выявление возможностей избежать голосовые расстройства, заболевания

Изучение физических возможностей человеческого организма

Необходимость и соблюдение правил гигиены

Упражнения для гигиены голоса на разные группы мышц при пении

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

Практические занятия:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;

- помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Машина времени»

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Беседа о творчестве известных композиторов

Беседа о народном творчестве

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

Экскурсии, концерты, конкурсы

Экскурсия в Дом Культуры

Посещение репетиции по хоровому пению

Посещение концертов, конкурсов

2. Содержание программы 2 год обучения

Модифицированная программа определяет 4 направления обучения детей: вокально-хоровая работа, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление вокально-хоровая работа состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Второе направление музыкально-теоретическая подготовка состоит из **2 блоков** и третье направление теоретико-аналитическая работа из **3 блоков**.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (4 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых и районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, "легкая" музыка.

Репертуар:

- «Сыктывкар-столица Коми края» автор Александр Кёльн
- «Республика Коми» автор Станислав Пахтушкин
- «Мы любим вас, родные ваши лица» Непоседы
- «С днём учителя» слова и музыка Н. Тананко
- «Школьный двор и смех подружек» автор Н.Куря
- «Нам нужны такие педагоги» В. Плешак
- «Лишь для вас я душою пою» автор А. Кучер и её братья
- «За Россию» А. Вдовин
- «Новогодние игрушки» слова А.Дементьева, музыка А.Хоралова
- «Война» А.Балзовский
- «Русский парень» К.Брейтбург
- «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусов
- «А закаты алые» Н.Осашнин
- «Вспомните ребята» А. Берков
- «Журавли» слова Р.Гамзатова музыка Я. Френкеля
- «Россия» автор О.Газианов
- «Гальяночка» слова А.Фатьянова, музыка В.Соловьева-Седого
- «Кино идет» автор Е.Плотникова
- «Бухенвальский набат» слова А.Соболева, музыка В.Мурадели
- «Так бывает в дни войны» музыка А.Петрова, слова М.Матусовского
- «Школа» слова Л. Корневой, музыка В. Корнева
- «Расскажите детям о победе» В.Русский

Вводное занятие. Введение в программу, объяснение целей и задач вокальных занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Прслушивание голосов. Диапазон голоса. Определение музыкально-вокальных данных. Прслушивание вокального произведения.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Знакомство с понятием малое дыхание

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Техника пополнения израсходованного дыхания

Техника пополнения израсходованного дыхания в паузах

Техника пополнения израсходованного дыхания между фразами

Распевание. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажора» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Дирижерские жесты. Репетиционный жест как своеобразное наглядное пособие. Концентрирование внимания поющих на отдельных эпизодах песни во время разучивания. Эмоциональное, яркое исполнение песни.

Практические занятия:

Рассказ-импровизация о том, что и как ощущает дирижер, слушая произведение

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Практические занятия:

Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Звуки примарной зоны, правильная певческая установка.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Отдельное движение звеном тела

Движения вокалиста и сценический образ

Практические занятия: Пластичность и статичность вокалиста

Работа над возможными вариантами движений сценического образа

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полу зевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании

Координационно-тренировочные занятия. (Приложение 1)

Дикция. Артикуляция.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки

Практические занятия:

Приложение 2

Артикуляционная гимнастика:

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. (стр.80)

Литература

Методика развития детского голоса И.О.Исаевой

Сценическая культура и сценический образ

Концентрировать внимание перед выступлением

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя

Владение собой, устранение волнения на сцене

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений

Практическая работа по формированию сценического образа

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела

Должная (правильная) осанка

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя

Мимика. Выражение лица, улыбка

Практические занятия:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа

Собственная манера исполнения.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление

Формирование сценического образа

Выбор песни и заучивание текста

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро

Практические занятия:

Выбор песни;

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней:

- выразительное чтение текста;

- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;

- разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева.

Литература

Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г

Вокальная позиция

Развитие мышц глотки и языка

Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Проблемы ансамбля

Требования к ансамблю

Упражнения двигательной программы и дозировка движения

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

3. Подготовка к выходу на сцену.

Сводные репетиции

Проходят за 2-3 дня до праздника по 4-5 часов перед основными школьными праздниками. Всего праздников 6, перед каждым праздником проводятся сводные репетиции.

Подготовка костюмов декораций

Подбор одежды к образу

Изготовление головных уборов

Изготовление атрибутов. декораций

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Гамма. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Пение песен по нотам

Практические занятия:

Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

Секреты устранения фальши.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Особенности распределения звуков во времени. Метр. Темп.

Гигиена певческого голоса

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса

Меры профилактики болезней

Требования и нагрузка на голос

Значение эмоций

О вреде курения на голосовые связки

Первая помощь голосовым связкам

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

Практические занятия:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса..

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;
- помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Манера исполнения

Лучшие образцы вокальной музыки

Творчество отдельных вокалистов

История вокальных стилей

Классическая музыка

Жанры вокального исполнения

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения

Беседа о творчестве современных композиторов

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

Экскурсии, концерты, конкурсы

Экскурсия в музыкальную школу

Посещение репетиции по хоровому пению

Посещение концертов

Посещение конкурсов

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	
		1-й год	2-й год
1	Вводное занятие	2	2
2	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА Прослушивание голосов Певческая установка. Дыхание Распевание Дирижерские жесты Унисон Движения вокалистов под музыку Звуковедение Дикция Сценическая культура и сценический образ Собственная манера исполнения Вокальная позиция Сводные репетиции Подготовка костюмов, декораций	100 2 10 14 2 10 4 6 6 8 6 4 28	136 2 16 16 2 10 4 6 8 14 6 6 31 15
3	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА Основы музыкальной грамоты Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	12 4 8	14 6 8
4	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА Гигиена певческого голоса Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты прошлого и настоящего Просмотр видеозаписей	20 8 8 4	20 8 8 4
5	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Праздники и выступления Экскурсии, концерты, конкурсы	14 10 4	13 9 4
	ИТОГО	148	185

VI. Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу

1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов
1	2	3
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Введение в программу	1 1
2	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	100
	2.1 Прослушивание голосов Диапазон голоса Определение музыкально-вокальных данных	1 1
	2.2 Певческая установка. Дыхание Развитие певческого дыхания Тренировки диафрагмы Постановки опоры дыхания Дыхательная гимнастика Техника пополнения израсходованного дыхания Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха Соотношения работы органов дыхания и гортани Певческое дыхание и опора звука Развитие певческого дыхания Техника пополнения израсходованного дыхания в паузах	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	2.3 Распевание Процесс формирования звука Приобретение и закрепление певческих навыков Правила вокальных упражнений Правильное дыхание Точное интонирование Четкое произношение Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений Правила великих мастеров (Шляпина, Станиславского) Использование скороговорки на начало распевки Упражнения по распеванию Пение в унисон закрытым ртом Начало звука и его окончание Распевание гласных звуков Распевание гласных и согласных звуков	14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	2.4 Дирижерские жесты Репетиционный жест как своеобразное наглядное пособие Концентрирование внимания поющих на отдельных особо трудных эпизодах песни во время разучивания	2 1 1
	2.5 Унисон Знакомство с понятием - пение в унисон Развитие навыков пения в унисон	10 1 1

Совершенствование навыков работы в коллективе	1
Закрепление навыков формирования певческого звука	1
Работа над одновременным произнесением текста	1
Работа над унисоном в хоре	1
Работа над цепным дыханием	1
Работа над выразительностью исполнения	1
Ритмодекламация	1
Ритмодекламация с музыкальным сопровождением	1
2.6 Движения вокалистов под музыку	4
Просмотр и анализ выступлений вокалистов	1
Элементы ритмики	1
Танцевальные движения	1
Эстетичность и сценическая культура	1
2.7 Звуковедение	6
Изучение способности к пению	1
Роль и место музыкального и вокального искусства	1
Влияние пения на развитие личности, речи человека	1
Голосообразование – рождение звука	1
Вибрация и дыхание – основа рождения звука	1
Гортань человека	1
2.8 Дикция	6
Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности	1
Важность умения говорить правильно в жизни человека	1
Восприятие искусства через интонацию	1
Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности	1
Дикция и механизм ее реализации	1
Методы самостоятельной работы по овладению голосом	1
	1
2.9 Сценическая культура и сценический образ	8
Уверенность в своих творческих силах	1
Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела	1
Должная (правильная) осанка	1
Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног	1
Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене	1
Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки	1
Владение собой, устранение волнения на сцене	1
Мимика. Выражение лица, улыбка	1
2.10 Собственная манера исполнения	6
Тембр и динамика своего голоса	1
Регулировочный образ своего голоса	1
Многоголосное пение	1
Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи	1
Категории песен	1
Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни	1
2.11 Вокальная позиция	4
Регулировочный образ вокалиста	1
Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля	1
Артикуляционные движения	1
Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую	1

	форму	
	2.12 Сводные репетиции Репетиции перед праздником «День учителя» Репетиции перед праздником «Новый год» Репетиции перед праздником «8 марта» Репетиции перед праздником «9 мая» Репетиции перед праздничной линейкой «Последний звонок» Репетиции перед праздником «День жатвы» Репетиции перед праздником «Рождество» Репетиции перед праздником «Пасха» Репетиции перед праздником «День матери»	28 4 4 4 4 4 2 2 2 2
3	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	12
	3.1 Основы музыкальной грамоты Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Длительность нот Музыкальный ритм Фальшь и пути ее устранения	4 1 1 1 1
	3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии Восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования Игра «Определи произведение по жанру» Упражнения на высоту звука Особенности распределения звуков во времени Развитие чувства ритма и ритмические упражнения Темп в мелодии Вокальная импровизация	8 1 1 1 1 1 1 1
4	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА	20
	4.1 Гигиена певческого голоса Выявление возможностей избежать голосовые расстройства, заболевания Изучение физических возможностей человеческого организма Правила гигиены Необходимость и соблюдение правил гигиены Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Болезни горла, носа и их влияние на голос Упражнения для гигиены голоса на разные группы мышц при пении	8 1 1 1 1 1 1 1 1
	4.2 Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты прошлого и настоящего Беседа о творчестве известных композиторов Романс Авторская песня Джаз Рок и рок-опера Советская эстрада Зарубежная эстрада	8 1 1 1 1 1 1 1

	Беседа о народном творчестве	1
	4.3 Просмотр видеозаписей Выступления детей на программе «Голос-дети» Просмотр программы «Угадай мелодию» Выступления вокалистов на программе «Голос» Выступления детей на программе «Ты-супер»	4 1 1 1 1
5	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	14
	5.1 Праздники, выступления Участие в праздничном концерте, посвященном «Дню учителя» Участие в праздничном концерте, посвященном «Новому году» Участие в праздничном концерте, посвященном «Дню матери» Участие в праздничном концерте, посвященном «8 Марта» Участие в праздничном концерте, посвященном «9 Мая» Участие в праздничной линейке «Последний звонок» Участие в праздничном концерте, посвященном выпускникам Участие в выступлении на празднике «Жатва» Участие в выступлении на празднике «Рождество» Участие в выступлении на празднике «Пасха»	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	5.2 Экскурсии, концерты, конкурсы Экскурсия в Дом Культуры Посещение репетиции по хоровому пению Посещение концертов Посещение конкурсов	4 1 1 1 1
	Итого	148

	2.4 Дирижерские жесты Эмоциональное, яркое исполнение песни, сопровождаемое зрительным общением с воображаемой аудиторией Рассказ-импровизация о том, что и как ощущает дирижер, слушая то или иное произведение	2 1 1
	2.5 Унисон Знакомство с понятием - пение в унисон Развитие навыков пения в унисон Совершенствование навыков работы в коллективе Закрепление навыков формирования певческого звука Работа над одновременным произнесением текста Работа над унисоном в хоре Работа над цепным дыханием Работа над выразительностью исполнения Ритмодекламация Ритмодекламация с музыкальным сопровождением	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	2.6 Движения вокалистов под музыку Отдельное движение звеном тела Движения вокалиста и сценический образ Пластичность и статичность вокалиста Работа над возможными вариантами движений сценического образа	4 1 1 1 1
	2.7 Звуковедение Способность гортани человека издавать звуки Звуковедение: гласные и согласные Фонетика речевых гласных, их пение Речевой диапазон Требования к пению гласных и пение согласных Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании	6 1 1 1 1 1 1
	2.8 Дикция Артикуляция как работа органов речи Переход от гласной к согласной и наоборот Пути развития правильной дикции и грамотной речи Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста Пути развития правильной дикции и грамотной речи Проблемы речи в современное время 3 стадии певческого дыхания Методы самостоятельной работы по овладению речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки	8 1 1 1 1 1 1 1 1
	2.9 Сценическая культура и сценический образ Концентрировать внимание перед выступлением Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя Владение собой, устранение волнения на сцене Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя Упражнение «Как правильно стоять» Упражнения на координацию движений Практическая работа по формированию сценического образа Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела	8 1 1 1 1 1 1 1 1

	<p>Должная (правильная) осанка Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя Мимика. Выражение лица, улыбка</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>
	<p>2.10 Собственная манера исполнения Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление Формирование сценического образа Выбор песни и заучивание текста Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро</p>	<p>6 1 1 1 1 1 1</p>
	<p>2.11 Вокальная позиция Развитие мышц глотки и языка Атака звука Проблемы ансамбля Требования к ансамблю Работа вокалиста перед выходом на сцену Упражнения двигательной программы и дозировка движения</p>	<p>6 1 1 1 1 1 1</p>
	<p>2.12 Сводные репетиции Репетиции перед праздником «День учителя» Репетиции перед праздником «Новый год» Репетиции перед праздником «8 марта» Репетиции перед праздником «9 мая» Репетиции перед праздничной линейкой «Последний звонок» Репетиции перед праздником «День жатвы» Репетиции перед праздником «Рождество» Репетиции перед праздником «Пасха» Репетиции перед праздником «День матери» 2.13 Подготовка костюмов декораций Подбор одежды к образу при исполнении песни Изготовление головных уборов Изготовление атрибутов, декораций</p>	<p>31 4 5 4 4 5 2 2 2 3 15 5 5 5</p>
3	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	14
	<p>3.1 Основы музыкальной грамоты Музыкальный размер Паузы Альтерация – повышение и понижение звуков Правильное пение по нотам Фальшь и пути ее устранения Пение гаммы по нотам со словами и показом</p>	<p>6 1 1 1 1 1 1</p>
	<p>3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии Восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования Игра «Определи произведение по жанру»</p>	<p>8 1 1 1</p>

	Упражнения на высоту звука Особенности распределения звуков во времени Развитие чувства ритма и ритмические упражнения Темп в мелодии Вокальная импровизация	1 1 1 1 1
4	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА	20
	4.1 Гигиена певческого голоса Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса Меры профилактики болезней Требования и нагрузка на голос Значение эмоций О вреде курения на голосовые связки Первая помощь голосовым связкам Упражнения по развитию вибрато вокалиста Составление памятки по гигиене голоса	8 1 1 1 1 1 1 1 1
	4.2 Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты прошлого и настоящего Манера исполнения Лучшие образцы вокальной музыки Творчество отдельных вокалистов История вокальных стилей Классическая музыка Жанры вокального исполнения Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения Беседа о творчестве современных композиторов	8 1 1 1 1 1 1 1
	4.3 Просмотр видеозаписей Выступления детей на программе «Голос-дети» Просмотр программы «Угадай мелодию» Выступления вокалистов на программе «Голос» Выступления детей на программе «Ты- супер»	4 1 1 1 1
5	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	13
	5.1 Праздники, выступления Участие в праздничном концерте, посвященном «Дню учителя» Участие в праздничном концерте, посвященном «Новому году» Участие в праздничном концерте, посвященном «Дню матери» Участие в праздничном концерте, посвященном «8 Марта» Участие в праздничном концерте, посвященном «9 Мая» Участие в праздничной линейке «Последний звонок» Участие в выступлении на празднике «Жатва» Участие в выступлении на празднике «Рождество» Участие в выступлении на празднике «Пасха»	9 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	5.2 Экскурсии, концерты, конкурсы Экскурсия в музыкальную школу Посещение репетиции по хоровому пению Посещение концертов Посещение конкурсов	4 1 1 1 1

	Итого	185
--	--------------	------------

VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебно-методическое обеспечение.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы проведения занятий: групповые, фронтальные, индивидуальные

План работы на уроке:

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

Различно содержание и время, отведённое на каждую из частей урока. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся 1 и 2 года обучения

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;

2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),

3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Осветительная аппаратура;
- Ноутбук;
- Проектор;
- Микрофоны
- Доска, мел
- Сценические костюмы
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

3. Используемая литература

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.

Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.

Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.

Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.

Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.

Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г

Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.

Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.

Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.

Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.

Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.

Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.

Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.

Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.

Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.

Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1

Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

VIII. Планируемые результаты изучения данной программы

(1 год обучения)

В результате обучения пению, воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

(2-й год обучения)

В результате обучения пению. воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

Предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

пение в унисон;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

IX. Технологическая карта занятия

Тема занятия -

Дата проведения -

Время проведения -

Место проведения –

Цель занятия -

Задачи занятия:

ОБЩАЯ ЧАСТЬ			
Предмет	Вокал	Год обучения	классы
Планируемые образовательные результаты			
Предметные	Метапредметные		Личностные
	Коммуникативные: Регулятивные: Познавательные:		
Решаемые учебные проблемы			
Основные понятия, изучаемые на уроке			
Вид используемых на уроке средств ИКТ			
Образовательные интернет-ресурсы			

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Время	Содержание материала	Методы и приемы работы	Формы организации деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся

Х. Пакет оценочных материалов

1. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

Контроль усвоения программного материала

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

Вводный контроль- диагностика способностей учащихся;

Текущий контроль – проводится по завершении отдельных тем программы;

Итоговый контроль – проводится для проверки достижения требований, предъявляемых обучающимся в конце учебного года. Также применяется самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся при проведении анализа выполненных заданий.

Вводный контроль осуществляется с целью определения практической подготовленности детей и проводится в виде заданий по направлениям:

1 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память

2. Чувство ритма

4. Концентрация внимания

2 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память

2. Чувство ритма

3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Уровень подготовленности определяется по следующим критериям:

Высокий уровень – умеет точно воспроизводить всю фразу, песню, повторять ритмический рисунок без ошибки, точно определять направление мелодии, концентрировать внимание на продолжительное время, уверенно отличать классику, фольклор, эстраду;

Средний уровень – умеет воспроизводить короткую музыкальную фразу, допускает ошибки, неточности в исполнении ритма, частично запоминает фразу, определяет направление мелодии, концентрирует внимание на короткое время, частично определяет стиль музыкального произведения;

Низкий уровень – умеет воспроизводить звук, но не может повторить ритмический рисунок, фрагмент музыкальной фразы, концентрировать внимание, не может отличить стиль произведения, не имеет слухового опыта;

Текущий контроль- наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства

Итоговый контроль - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, районных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

2. Мониторинг развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры.

Пение – естественное выражение чувств человека, одно из самых доступных видов искусства. ». В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация, даже в трудных случаях, ученики начинают чисто интонировать и "держат" тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

Цель мониторинга: Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- Выявлять развитие музыкальных способностей обучающегося;
- Систематизировать занятия, согласно полученных данных в диагностике;
- Дифференцировать упражнения согласно выявленным недостаткам о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Формировать вокальные навыки детей;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к вокалу;
- воспитывать умение работать в парах, в команде;
- воспитывать самостоятельность;

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Структура мониторинга:

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических и творческих способностей обучающегося через наблюдение. Детей наблюдали по следующим критериям:

1 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память
2. Чувство ритма
4. Концентрация внимания

2 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память
2. Чувство ритма
3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Сроки проведения: Мониторинг проводился ежегодно по двум этапам:

- Первый этап – сентябрь. Диагностика на начало учебного года
- Второй этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Диагностика уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося.

1 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память.

- а) Умеет точно воспроизводить всю фразу, песню, направление мелодии -3 балла
- б) Частично запоминает фразу, определяет направление мелодии -2 балла
- в) Не может повторить фрагмент музыкальной фразы -1 балл

2. Чувство ритма

- а) Умеет повторять ритмический рисунок без ошибки -3 балла
- б) Допускает ошибки, неточности в исполнении ритма -2 балла
- в) Не может повторить ритмический рисунок -1 балл

3. Концентрация внимания

- а) Умеет концентрировать внимание на продолжительное время -3 балла
- б) Концентрирует внимание на короткое время -2 балла
- в) Не может концентрировать внимание -1 балл

2 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память.

- а) Умеет точно воспроизводить всю фразу, песню, направление мелодии -3 балла
- б) Частично запоминает фразу, определяет направление мелодии -2 балла
- в) Не может повторить фрагмент музыкальной фразы -1 балл

2. Чувство ритма

- а) Умеет повторять ритмический рисунок без ошибки -3 балла
- б) Допускает ошибки, неточности в исполнении ритма -2 балла
- в) Не может повторить ритмический рисунок -1 балл

3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

- а) Уверенно отличает классику, фольклор, эстраду -3 балла
- б) Частично определяет стиль музыкального произведения -2 балла
- в) Не может отличить стиль произведения, не имеет слухового опыта -1 балл

Карта диагностики уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося.

(на 20__-20__ учебный год)

Год обучения _____ *классы* _____

Дата: констатирующего этапа (1-начало года) _____ сентябрь _____

контрольного этапа (2-конец года) _____ май _____

Ф.И.	Диагностика уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося					
	Чистота интонации и музыкальная память		Чувство ритма		Концентрация внимания-1 год обучения Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение-2 год обучения	
	1	2	1	2	1	2

Оценивание параметров производится по 3-балльной системе, как показано на рисунках 1,2,3:

- 3 — высокий уровень развития,
- 2 — средний уровень развития,
- 1 — низкий уровень развития.

Рисунок 1



Рисунок 2

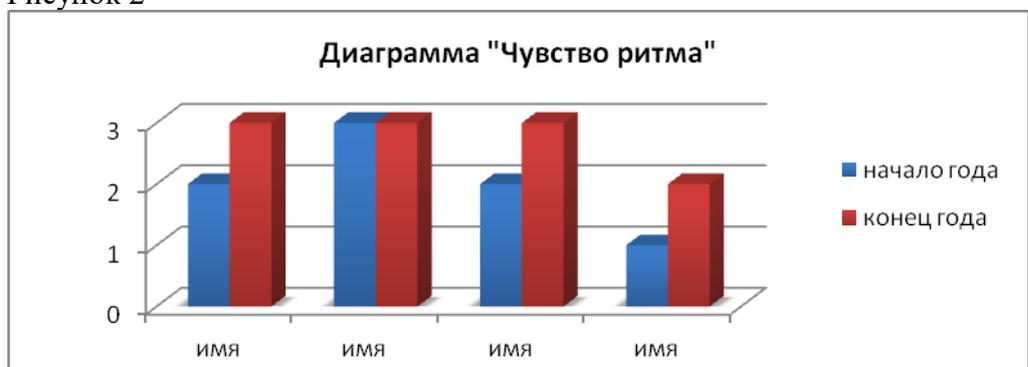


Рисунок 3-1 год обучения



Рисунок 3-2 год обучения



Сводная карта уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося

(на 20__-20__ учебный год)

Год обучения _____ *классы* _____

Дата: констатирующего этапа (1-начало года) __сентябрь__

контрольного этапа (2-конец года) __май__

Ф.И.	Диагностика уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося							
	Чистота интонации и музыкальная память		Чувство ритма		Концентрация внимания-1 год обучения Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение-2 год обучения		Уровень развития в %	
	1	2	1	2	1	2	1	2

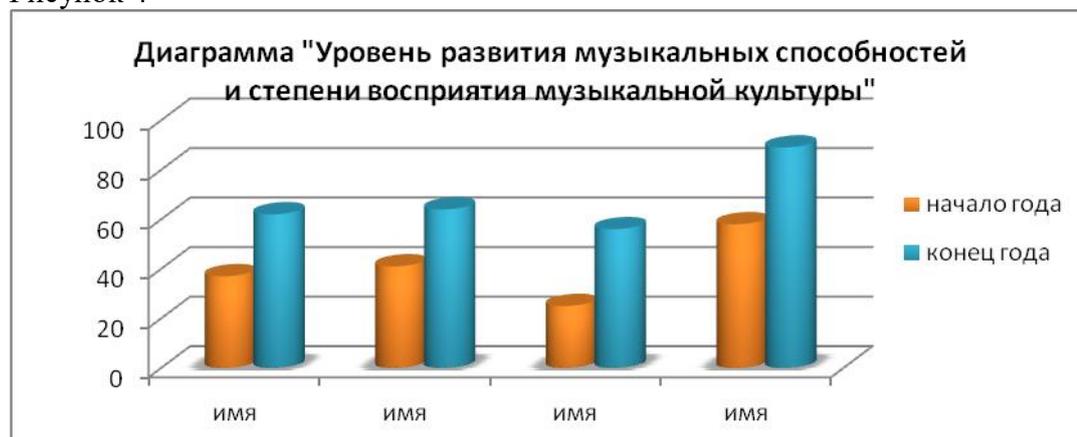
Оценивание всех параметров производится в %(среднее количество), как показано рисунке 4:

3балла-80-100% — высокий уровень развития способностей,

2 балла-50-79% — средний уровень развития способностей,

1 балл-10-49% — низкий уровень развития способностей.

Рисунок 4



Заключение

Таким образом, результаты диагностики дают основания полагать об эффективности занятий вокалом, которые способствуют всестороннему развитию личности ребенка. Благодаря мониторингу, это подтвердилось на примере музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося. Включение в

план дополнительного образования общеобразовательного учреждения действительно приводит к улучшению общего развития детей, способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию творческой личности.

Приложение 1

Координационно-тренировочные занятия.

. Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Приложение 2

Артикуляционная гимнастика

- «Забор» - сомкните зубы и широко улыбнитесь. Удерживайте это положение десять секунд и возвращайтесь в исходное положение. Следите за тем, чтобы хорошо был виден верхний и нижний ряд зубов. Повторите упражнение несколько раз.

- «Трубочка» - не размыкая зубов, вытяните губы вперед. Можете при этом тянуть звук «у-у-у-у» десять секунд. Повторите упражнение.

- «Иголочка» - откройте рот и как можно дальше вытяните острый язык. Удерживайте это положение пять секунд и расслабьте мышцы. Повторите несколько раз.

- «Блин» - покажите своему отражению язык, положив его на нижнюю губу и сделав как можно шире. Повторите.
- «Облизываем губы» - расслабьте нижнюю челюсть и постарайтесь удерживать ее в одном положении. Облизните верхнюю губу, вытягивая язык как можно сильнее. Повторите то же самое действие с нижней губой.
- «Качели» - касайтесь языком поочередно верхней и нижней губы. Выполняйте упражнение в медленном темпе и старайтесь не двигать подбородком.
- «Хомяк» - сомкните губы и надавите изнутри языком на щеку в течение пяти секунд. Повторите манипуляцию и с другой щекой.

Приложение 3

Элементы здоровьесберегающих технологий

Упражнение «На прогулке»

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика, развитие звуковысотного слуха.

Результат: отчетливая дикция, развитие легких, умение различать высоту звука.

Рассказ.

Упражнение.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.

Но однажды подул сильный ветер.

Активный долгий вдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»

От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?

«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер».

От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?

Но Лошадка не послушалась и побежала

«Щелкать» высоко.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше.

«Щелкать» высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук.

Долгий звук «ш – ш – ш».

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.

«Щелкать» высоко.

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.

Звук «ш» короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза.

Застрекотал кузнечик.

Звук «ц» по 4 раза.

Пролетел жук.

Звук «ж» продолжительный.

За ним комар.

Звук «з» продолжительный.

А ветер дул все сильнее и сильнее.
Продолжительный выдох.
Лошадка замерзла.
Звук «брр» 4 раза.
И побежала домой.
«Щелкать» высоко.
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.
«Щелкать» низко медленно.
Она стала согреть Лошадку.
Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.
Упражнение «Полет насекомых»
Изображаем полет комара – пищим тонким голосом, по движению руки педагога вверх или вниз произносим звук выше или ниже. Также изображаем полет мухи, жука.
Цель использования: развитие звуковысотного слуха.
Результат: умение различать и воспроизводить звуки разной высоты.

Упражнение «Скороговорки»

Проговаривание разнообразных скороговорок, начать в медленном темпе, далее продолжать с ускорением.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат: отчетливая дикция.

Купила бабуся бусы Марусе.

Села мышка в уголок, съела бублика кусок.

Черной ночью черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,

Растеряла Маргарита маргаритки на траве.

Проворонила ворона вороненка.

Добры бобры идут в боры.

Ты, сверчок, сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

Черепаха, не скучая, час

Сидит за чашкой чая.

Свил паук гамак в уголке,

Чтобы мухи, просто так

покачались в гамаке.

Упражнение «Графическое пение»

На доске нарисована лесенка. Пропевание каждой ступени на звуке «лѐ».

Цель использования: развитие звуковысотного слуха, разогревание певческих связок.

Результат: голосовой аппарат подготовлен к пению.

Представленный комплекс упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей:

- происходит очищение и развитие легких;
- разогреваются мышцы языка, массаж языка;
- развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребенка, работают мышцы лица;
- развиваются певческие связки.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как

внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.